

Interpreti Veneziani cautiva a Quiteños

Publicado el 03/Octubre/2011 | 00:01

La agrupación italiana interpretó ocho obras de diferentes artistas clásicos.

Con la obra de Antonio Vivaldi La Tempesta di Mare, que en español significa la Tempestad del Mar, la orquesta de cámara italiana Interpreti Veneziani abrió su presentación el sábado pasado, en la Casa de la Música en Quito.

De pie y tocando el violín Sebastiano Maria Vianello dio inicio al acto. Lo acompañaron cinco violines más, un violonchelo, un contrabajo y un clavecín.

La tonada (en Mi bemol mayor) capturó a los más de 400 asistentes quienes no alejaron la vista de la agrupación durante los 10 minutos que duró la interpretación, sobre todo por la singular acústica del violín.

Anahí Villegas, de 10 años, era una de los presentes. Ella asistió al concierto junto a su padre Luis Villegas. Ambos decidieron ir por la expectativa creada alrededor de la agrupación que lleva 24 años de trayectoria. "Para nosotros es muy emotivo estar aquí porque mi hija está aprendiendo a tocar piano y este es el primer concierto de cámara al que asiste", dijo.

Otro de los momentos álgidos de la presentación fue el duo de violines de Paolo Ciociola y Nicola Granillo quienes complementaron su presentación con gestos expresivos en su rostro. Al final de la tocada, en La menor, la ovación del público se extendió.

Antes del intermedio Interpreti Veneziani cerró su programa con T, o Danzas rumanas traducido al español, de Béla Bartók. En violonchelo lideró el concierto realizando las particiones graves. A esto le acompañaron varias pausas que mantuvieron en vilo a los asistentes. Eso le sirvió para conseguir varios gritos de ¡Bravo!.

Luego, en el receso, el público no dejaba de hablar sobre la ejecución de los artistas. Martha Arismendi, por ejemplo, no salía del asombro por lo "extraordinario" del concierto. "Siempre vengo a la Casa de la Música, pero esto fue impresionantemente bello", comentó.

De regreso se interpretaron cuatro conciertos de los artistas Francesco Geminiani, Vivaldi, Marin Marais y de Pablo de Sarasate, con quien cerraron la presentación tocando el tema Introducción y Tarantela. La interpretó Nicola Granillo en el violín.

Antes de despedirse el público aplaudió de pie a la agrupación compuesta de nueve integrantes, una de las cuales es mujer. (PAO)

El dato

El conjunto musical Interpreti Veneziani hizo su debut en 1987.

Según la crítica, La juvenil exuberancia y gran brío italiano caracteriza su desempeño.

Han realizado presentaciones en los festivales de Melbourne y Bayreuth. El Palacio Real de Estocolmo también los recibió.

En Venecia, donde se encuentra su sede, han realizada más de 200 presentaciones.

Hora GMT: 03/Octubre/2011 - 05:01

Archivado en | [Última Hora Cultura Vida Diaria](#)